



FOTOKETTING GROEP 2 2025/2026 AFV DE IRIS

BEGELEIDER CARIN VAN ECK



Dirk Westra

De beginfoto van Theo toont een trap aan de binnenkant van een gebouw van bovenaf gefotografeerd. Deze onderdelen lijken van bovenaf te eindigen in het midden wat door het perspectief steeds kleiner wordt.

Ik heb op de foto aangesloten door een trap aan de buitenkant van een wit gebouw te fotograferen in de volle zon. Fotograferen is letterlijk "schrijven met licht" en ik vind het contrast met de witte muur en de vertekening van de schaduw tegen de ronde muur een boeiend effect geven. Deze schaduw loopt door tot voorbij het raam en bedekt dit ook door de stand van de zon van dat moment bijna geheel. De structuur van de muur wordt zichtbaar door de ronding waardoor een deel door



Bert Nummerdor

De beginfoto van Dirk Westra toont een statische situatie van een vaste trap. Ik heb daar een vervolg op trachten vast te leggen door een dynamische foto te maken van deze hoogwerker waar je de titel 'Op & Neer' bij zou kun zetten.

► Marjoleine Brielsman

- Lang gezocht naar een goede overgang van de mij toegestuurde foto:
- stilstaande hijskraan in een bos naar: actieve hijskraan in het Waterfront
- gebied. Geen directe link, maar een groot contrast. Vanmiddag
- gefotografeerd. Ben benieuw wat de volgende er van maakt. De deadline komt
- er aan, maar ALS JE DEZE FOTO NIET GESCHIKT VINDT, DAN HOOR IK DAT GRAAG.
- Op dit moment weet ik niets beter. Helaas geen hijskraan in een bos gezien

Groet, Marjoleine



► David Mather

- Ik zie in deze foto een grote hijskraan, waaraan een kleine rode hijskraan hangt. Een bouwomgeving waar weinig 'warmte' vanuit gaat.
- In mijn foto laat ik de hijskraan terugkomen, met een rode trekker op de achtergrond. De paardenbloem rechtsonder vraagt zich af wat zijn toekomst is.



► Mieke Brand

- Bijgaand mijn verhaal bij de kettingfoto.
- Ik heb voortgeborduurd op het thema: tractor met bloem.
- De grote tractor heb ik vervangen door een kleine speelgoedtractor en de paardebloem door een veld vol paardebloemen. Ik vond de groen-geel kleurcombinatie ook mooi. Evenals de oorspronkelijke foto heb ik ook hier gekozen voor een open kader, maar daarbij heb ik de landbouwvoertuigen vervangen door de bloemen.
- (Eigenlijk wilde ik een hunk met ontbloot bovenlijf met een bloem in zijn mond op een grote tractor fotograferen, maar dat lukte me binnen de tijd niet)
- Groetjes Mieke



► Els Hoksberg

► Mijn commentaar:

► Uitgespeeld

► Uitgebloeid

► Oogjes toe

► Heb voortgeborduurd op de oogjes op het kinderspeelgoed. En op de paardebloemen die volop bloeiden.

► Groetjes, Els



- ▶ Colinde van Driesten
- ▶ Goedemorgen Carin,
- ▶ Mijn korte verhaal bij de foto:
- ▶ Ik zag in de vorige foto in het kader van horen, zien zwijgen: Zien en ik dacht dan maak ik een foto van zwijgen. De bloemetjes hadden iets rechter naast gemoeten, maar het meisje met de rode haren, en nu met de mooie ogen open.
- ▶ Fijne dag.
Gr. Colinda



▶ Jaap van Gent

- ▶ Hoi Carin,
- ▶ Eerlijk gezegd vond ik hem lastig. Het rood/oranje haar triggerde mij en die kleur komt veel terug in mijn foto. Daarna heb ik gekeken naar tegenstellingen: groen en fris gras tegenover een dor woestijnlandschap, een jong meisje tegenover een dame op leeftijd en als laatste schuchtere houding tegenover een open houding.
- ▶
- ▶ De uitdaging was natuurlijk om bij het mooiste avondlicht de foto te maken en ook om donkere schaduwen bij de ogen te vermijden.
- ▶
- ▶ Ik hoop dat je hier iets mee kan.





Lucy Kiewiet

Hoi Carin
Hierbij mijn foto ik heb ingespeeld op de kleur
oranje met een macroopname van een dahlia.

Groeten

Lucy

Ton Tuinman

- ▶ Hoi Carin,
- ▶
- ▶ In de bijlage mijn bijdrage aan de ketting.
- ▶ Mijn link naar de vorige foto is de kleur met daarbij van bloem naar vrucht en van vaag naar scherp.
- ▶ Zonne koninkjes in hun volle glorie.
- ▶ Groet, Ton



Francien de Haas

Aarbeid,
vervolg op de originele foto, zoet, zoeter, zoetst
Het fruit voor consumptie zoeter maken, spelen
met sluitertijd en flitslicht om de suikerstroom op de
aardbei zichtbaar te maken, en er zo een kleurig
geheel van te maken.

Groet Francien.





Egert Beuving

Hallo Carin,

Mijn toelichting:

Bij het zien van de uitgangsfoto moest ik meteen denken aan mijn oma.

Toen ik klein was kreeg ik van haar in de zomerperiode vaak beschuit met aardbeien en suiker. De aardbeien uit haar eigen tuin. Dus de foto moest een foto van beschuit met aardbeien en suiker worden.

Voor de foto heb ik een achtergrond paneel gebruikt en een flitser voor de belichting om een erg korte "sluitertijd" te creëren.

De uitdaging was goed suiker strooien.

Groetjes,
Egbert.



Theo Sierksma

Hoi Carin,

Dit is mijn bijdrage aan de fotoketting 25/26.

Toelichting bij deze foto:

De eerste gedachten bij de vorige foto van de ketting zijn: zomerkoninkjes (aardbeien), maar ook sneeuw (poedersuiker). Twee tegenstellingen eigenlijk: warm en koud.

Toevallig sta ik op het moment op de Poolcirkel in Noorwegen, dus met veel sneeuw, terwijl in Nederland momenteel een hittegolf gaande is.

Ik besluit voor onderstaande foto te gaan, aangezien ik ook de laatste fotograaf ben bij deze serie: "op weg naar de sneeuw en deze serie uit".