



Startfoto Theo Sierksma

FOTOKETTING GROEP 1 2025/2026 AFV DE IRIS

BEGELEIDER ARIE MONSTER

MARCEL GORT

HALLWAY

▶ ALS IK DE VOORGAANDE FOTO BEKIJK ZIE IK EEN TRAP DIE NAAR BENEDEN LOOPT.

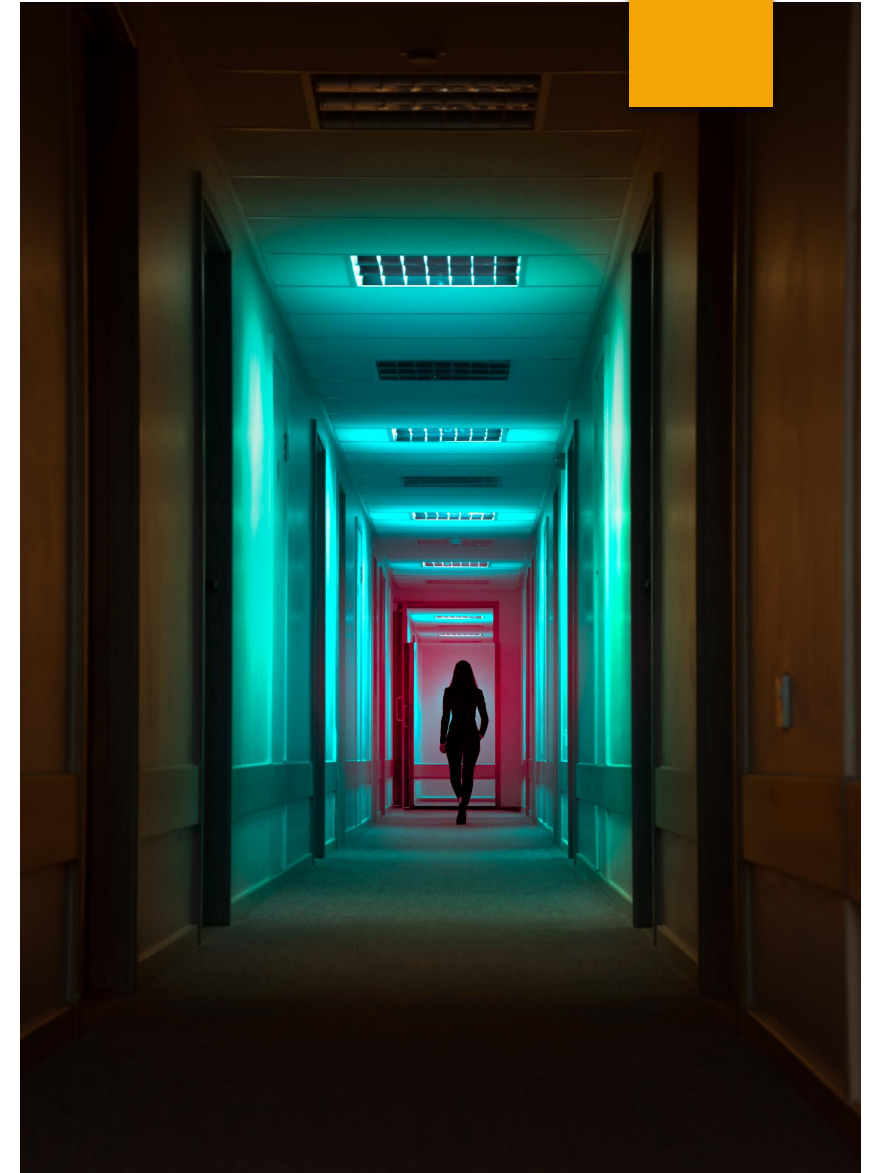
▶ IK ZIE TRAPTREDEN VAN TRAAANPLAAT EN GRUNGY MUREN. ALLES DOET MIJ DENKEN AAN EEN "STILL" UIT EEN VIDEO GAME OF EN FILM. WAAR DE TRAP UITEINDELIJK UITKOMT IS NIET TE ZIEN. IN MIJN FANTASIE VERWACHT IK BENEDEN EEN SOORT KELDER ZOALS JE IN FILMS KUNT TEGEN KOMEN.

▶

▶ IK ZAG DIRECT EEN OUDE FOTO VAN MIJ VOOR ME DIE IK OOI (2013) IN EEN HOTEL HEB GEMAAKT. DIE GANG WAS VERDER LEEG MAAR VOOR MIJN GEVOEL MOEST DAAR IEMAND LOPEN. DE DAME HEB IK UIT EEN ANDERE FOTO GEKNIPT EN SAMENGEVOEGD MET DE FOTO VAN DE GANG.

▶ HET GELE EGAL LICHT IN DE GANG GAF NOG NIET DE JUISTE SFEER, DAAROM BEN IK WAT GAAN SPELEN MET KLEUR VERLOPEN.

▶ MIJN IDEE WAS DAARBIJ STEEDS DAT MIJN FOTO DE VOLGENDE SCÈNE IN DE FILM MOEST ZIJN.



Karel van Maaswinkel

Ik dacht dat een soort corridor van gekleurd licht het thema van deze foto was en ik heb dus een andere versie van een corridor met gekleurde verlichting als opvolger van deze foto gedacht.

De technische gegevens heb ik niet, maar dat is naar mijn mening ook totaal niet interessant. Het resultaat telt is mij geleerd en hoe dit tot stand kwam is totaal niet interessant voor een ander.



Arnold van de Kamp

Mijn motivatie voor de keuze van deze foto zijn de organische lijnen en warme kleuren in tegenstelling tot de vorige foto.



PETER ROTERING

GEBOGGEN ROOD

GEÏNSPIREERD DOOR DE VORM EN
KLEUR VAN DE AANGELEVERDE
FOTO BEN IK OP ZOEK GEGAAN
NAAR DEZE KENMERKEN.

UITEINDELIJK KWAM IK UIT BIJ EEN
ANWB VERKEERSPAAL, DEZE ZIJN
NATUURLIJK BLAUW, MAAR MET
ENIGE CREATIVITEIT KWAM IK TOT
DIT BEELD.



Henk Luiten

De foto betreft mos op een boom en het vergaan van een stuk tak van een plant. Een onderwerp met veel structuur.



Fedde van Bommel

► Ik heb voor deze foto gekozen omdat ook deze organische elementen bevat, niet geheel maar deels groen, veel gevarieerder in kleur, contrastrijker, scherper en vrolijker.



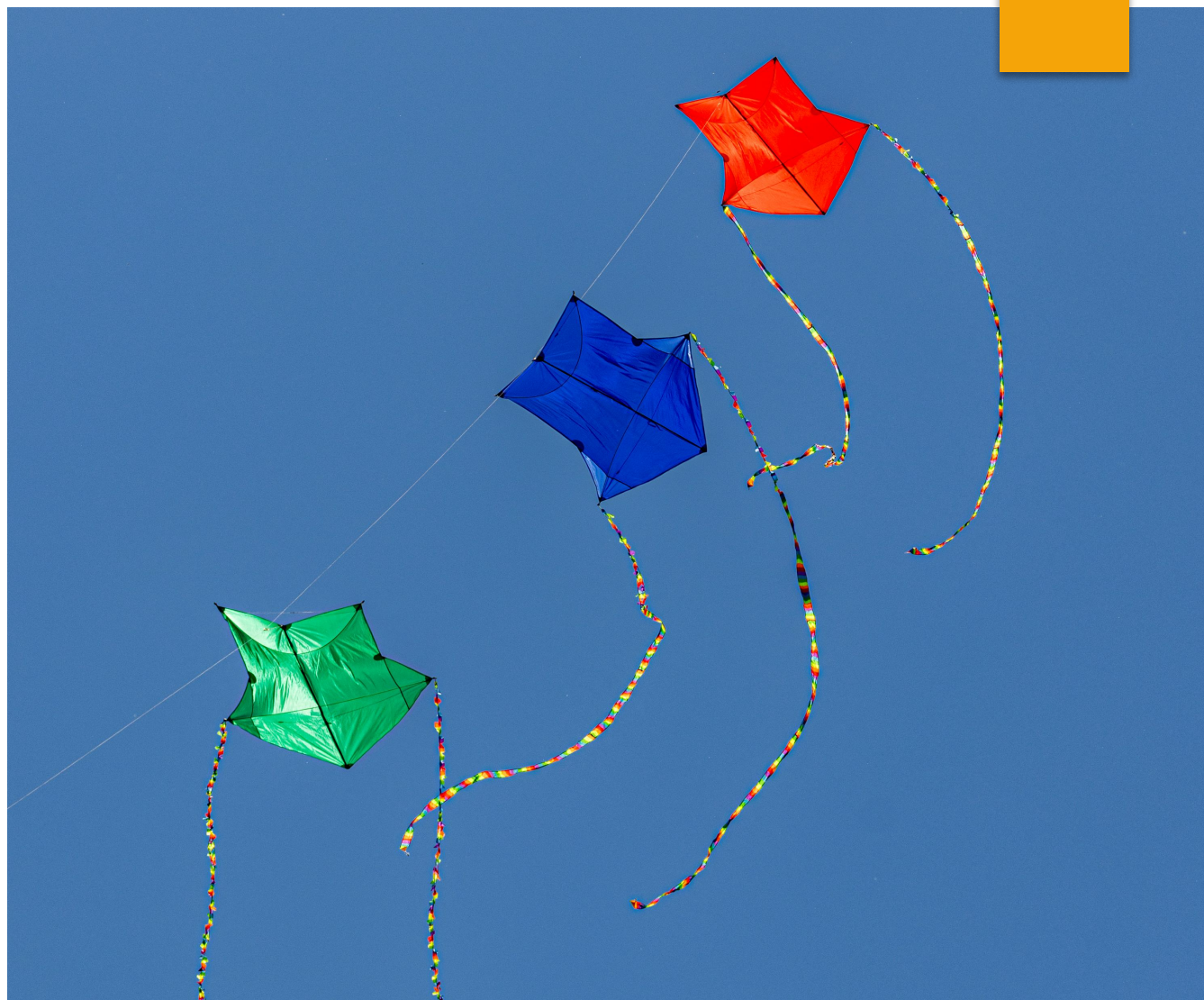
Ruud de Jong

- ▶ De vorm en kleur van de paddenstoelen was mijn inspiratiebron.
- ▶ Groot, rond en rood, zo kwam ik op deze wielen van een stoomlocomotief: groot, rond, rood.



Marjo Lam

► Ik was op zoek naar een onderwerp waarin vorm kleur en of aantal centraal stonden. Dit op basis van de foto die ik als aanleiding kreeg met de 3 rode ronde wielen op het spoor. Ik heb gekozen voor 3 dezelfde vormen, 3 verschillende kleuren, en in de lucht.



Harry Mulder

Wij willen ook vliegen.

Gemaakt bij Galerie
Zuid in Harskamp.



Willie Janmaat
Haar figuurlijke vlucht

- ▶ De toegestuurde foto van Harry toonde keramische vogeltjes die figuurlijk schreeuwden om te mogen uitvliegen.
- ▶ Tijdens een fijne wandeling met een goede vriendin stuitte ik op dit ragfijne blad dat al begon te vergaan. Door de lichtval was er een schaduw ontstaan op de klinkers die in mijn beleving op een vlinder leek die elk moment kon wegvliegen. Vooral het zuchtje wind versterkte deze dynamiek nog meer. Maar ook hier is sprake van een figuurlijke situatie, vandaar deze gekozen titel.



Gert Mondria

- ▶ In de toegestuurde foto zie ik onkruid tussen de straatstenen.
- ▶ Daar borduur ik verder op, door ook onkruid te fotograferen, maar dan tussen het grind. Het lastige van macro fotografie is om het scherp in beeld te krijgen, een zuchtje wind lijkt dan net een orkaan.
- ▶ Tijdens het maken van deze foto stond er gelukkig geen wind, dus was het geen echte uitdaging om dit plaatje te schieten.



CARIN VAN ECK BLOEM VAN KLEIN NAAR GROOT

► EEN KLEIN JONG
BLOEMETJE UITGEGROEID
NAAR EEN LETTERLIJKE EN
FIGUURLIJKE BLOEM.



Arie Monster Blommen en Bloemetjes

- ▶ De bloemen en de jonge blom inspireerden me tot mijn bijdrage.
- ▶ Op mijn foto een jonge en een oudere blom volop in de bloemen.
- ▶ Gemaakt tijdens één van de WG Straatfotografie sessies.

