

Foto 01

Egbert Beuving

Zilver

Donkere Wolken boven radio Kootwijk



We zien een vooraanzicht van Radio Kootwijk met ruimte voor de bijbehorende vijver, lantaarns, straatwerk en een karakteristieke wolkenlucht. Er is aandacht besteed aan de symmetrie en de sfeer in de foto. Deze wordt voor een groot deel bepaald door de dynamiek in de wolkenlucht en de dramatische kleuren. De maker heeft het gebouw in zijn iconische betekenis willen eren/ versterken door er een aureool om te plaatsen zodat het de uitstraling van een kathedraal zou kunnen hebben. Een mooie foto met zorg voor bewerking en moment van nemen. Tip om het aureool meer organisch te laten ogen. De foto had de bewerking niet nodig om het meer kracht te geven

Foto 02

Harry Mulder

Geen

Pitlochry



We zien een meer met op de achtergrond bergen en bomen en een behoorlijke bewolking.

Geen mooi weer is de indruk.

Als je daar staat is de natuur misschien best indrukwekkend, zo'n nietig bootje op dat grote meer, dat wil de fotograaf waarschijnlijk vast leggen, maar in een 2 dimensionaal beeld geeft dat een probleem. Om deze foto beter tot uiting te laten komen kun je beginnen om de donkere achtergrond wat lichter te maken, waardoor de bomen goed zichtbaar worden, probeer eens te spelen met al de schuifjes van het bewerkingsprogramma.

Dan de uitsnede, als je van de linkerzijde een deel afhaalt zodat de boot op 1/3 van de kant staat en dan ook een deel van boven en onderzijde, dan krijg je een evenwicht en een compositie. Probeer het maar eens, je ogen en de camera beleven de dingen heel anders.

Foto 03

Bert Nummerdor

Zilver

De vaart er in houden



Hier zien we een interessante foto van een motorcrosser, die met hoge snelheid passeert. De titel is “De vaart er in houden”. De fotograaf is Bert Nummerdor. Bert heeft hier gekozen voor zwart-wit.

Het onderwerp is heel duidelijk: een motorcrosser met zijn motor. De fotograaf heeft door de camera mee te bewegen (panning) snelheid in de foto gecreëerd.

Dat is goed geslaagd. Wat scherpste betreft: de linker schouder van de motorrijder is scherp. De rest wat minder scherp.

Maar om dit goed te doen valt niet mee. Dus chapeau. De uitsnede is goed.

Sommige jury leden vroegen zich af waarom voor zwart-wit was gekozen. Kleur had meer dynamiek kunnen geven.

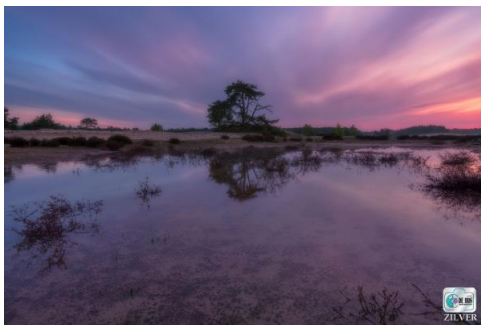
Verbeterpunten: alleen wat meer scherpste. Dus veel proberen en doen.

Foto 04

Matthijs Beeke

Zilver+

Passing Beauty



Zonsondergang met sterke paarse en oranje kleuren.

Het onderwerp is de boom in Het midden

Lijnen in de lucht en reflecties in het water zorgen voor focus op de boom.

Je kunt goed in het water kijken.

Er zitten veel kleine maar ook mooie foto's in deze foto.

Rechter bovenhoek, panorama

Er is veel aandacht aan de foto besteed.

Let op de details in de hoeken en hou de randen in de gaten

Foto 05

Ton Tuinman

Geen

Roodborstje met Meelworm



We zien een leuk moment van een roodborstje met een meelworm in de bek. Het vogeltje bevindt zich op een aangetast stuk boomstam/ stronk die fors is aangetast door de tand des tijds. In de donkere achtergrond bevindt zich links nog een fel groene bloeiende stengel. Het valt op dat de stronk op de voorgrond de aandacht afleidt van het onderwerp. Het is prominent aanwezig door zijn afmeting en het wat fletse licht erop. De bloeiende stengel heeft geen toegevoegde waarde in het lijnenspel. Met een wat andere compositie en meer warmte in het beeld krijgt dit tafereel meer rust.

Foto 06

Hans de Ru

Zilver+

Begin of Einde?



We zien een foto in van houten doorgang met persoon aan het einde in zw/w, maar dan ook echt zwart en wit en verder geen nuances. (Grafisch)

Hiermee creëer je een dramatische sfeer, heel goed gezien van de fotograaf.

Foto nodigt voor mij uit om een vierkant te maken door de boven en onderzijde in te korten.

Met een iets lager standpunt en alle lijnen lopen naar het middelpunt.

Verder zeer goede opname en bewerking.

Foto 07

Gert Mondria

Geen

De mystiek van het bos



Hier hebben we een foto van een bos van Gert Mondria

De fotograaf probeert een doorkijkje te geven naar een lichte plek in het bos. Het oog gaat altijd naar het licht.

Aan de titel van de foto te zien, probeerde hij de mystiek van de plek vast te leggen.

Het onderwerp is de lichte plek, maar de aandacht wordt ook afgeleid door het grote donkere vlak rechts. Er is geen duidelijk leidende lijn naar de lichte lek.

Bij deze foto was het diafragma $f/36$ en een sluitertijd van 5 seconden bij een ISO van 100.

Dit kleine diafragma is natuurlijk gekozen om alles van voor tot achter scherp te hebben. De achtergrond, of datgene dat het verst weg is **hoeft niet altijd scherp te zijn**. Als dat onscherp is geeft het meer mystiek. Als je aan de grens van het diafragma zit of vlak bij dan is de scherpte ook wat minder en kunnen er wat kleine problemen optreden.

De foto is mooi, maar niet echt spannend of bijzonder.

Het grote donkere vlak aan de rechterkant kan er zonder probleem van af. Krappere kaderen kan hem beter en spannender maken samen met een wazige / mystieke lichte plek achterin.

Probeer ook verschillende standpunten en kijk thuis welke het best overeenkomt met de intentie.

Foto 08

Marjoleine Brielsman

Geen

Uit-ge-fietst



Een waarschijnlijk fiets met een grote hoeveelheid aangekoekte mosselen.

Dit doet vermoeden dat deze fiets in het water heeft gelegen.

De titel "Uit-ge-fietst" past goed bij de foto en geeft een hint richting het thema sport.

Door het harde licht zit er veel contrast in deze foto. De schaduwen zijn niet goed te zien.

Er zijn geen overbelichte partijen en de foto is scherp.

Hoewel dit in potentie een mooi onderwerp is komt het niet goed uit de verf. De trapper zou een mooi detail kunnen zijn dat je direct aan een fiets doet denken maar de trapper valt weg in de schaduw.

Omdat we de situatie niet goed kennen is het lastig om verbeterpunten aan te geven. Vaak helpt het als je een onderwerp in de schaduw fotografeert maar we weten niet of dat hier mogelijk is.

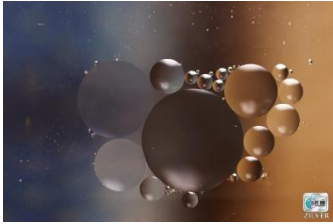
Mogelijk zou HDR kunnen helpen.

Foto 09

Jan van Norel

Zilver

Olie en water



We zien een abstract beeld met een achtergrond in een bruine, goudgele -en blauwe kleur schakering waarin zich een cluster van cirkels bevindt die flink variëren in afmeting. Op diverse cirkels bevindt zich een wit lichtvlak. Daarnaast zijn er ook minuscule belletjes aanwezig maar ook veel onbekende witte vlekjes en vormpjes. De cirkels zijn oliedruppels die zich in water bevinden en het geheel is aangelicht. Daarnaast is er ook met materiaal gewerkt om dit kleurenpalet te realiseren. Een mooi beeld dat zich voor meerdere interpretaties leent. Plezierige kleurencombinatie. Het cluster had nog iets meer centraal geplaatst mogen worden en voor de rust en strakheid in het beeld hadden veel vlekjes & vormpjes (onnodige vervuiling) verwijderd mogen worden.

Foto 10

Jaap van Gent

Geen

De postbode komt overal



We zien hier een goed belichte foto van aantal postbussen langs de weg in verschillende staat met heel ver op de achtergrond een aantal huizen, zo ver dat er te weinig binding is met de postbussen.

Ik ken de situatie daar natuurlijk niet, maar ik heb het idee dat er meer mogelijk is met de situatie.

Een telelens trekt de huizen dichterbij of anders een opname schuin langs de rij postbussen zonder de achtergrond.

In de nabewerking zou ik zelf de rode gloed van de bergen verminderen naar blauw, bv. met nevel vermindering.

Verder mooie vakantie herinnering.



Hier hebben we een mooi viaduct in Frankrijk,
Mooi van kleur en interessant.

Hij is wel erg blauw-groen, maar ziet er daardoor juist erg boeiend en futuristisch uit.

Dit is Viaduct van Millau in Frankrijk. Het is een bijzondere brug waarover heel veel te vertellen valt. De foto is in de noordelijke richting genomen.

De foto is gemaakt door Theo Sierksma. Hij heeft de schoonheid van de brug vastgelegd.

De lijn van de weg verdwijnt mooi in de linker kant. Gelijk met de kijkrichting.

Ik zou de foto iets eerder hebben genomen opdat de eerste tui er helemaal opstaat. Verder heb je dan iets meer asfalt / iets meer van de weg; want daar is dat viaduct voor gebouwd.

Maak in zo'n geval veel foto's. Begin al voordat je op het viaduct komt. Ben je te laat, draaien en opnieuw beginnen. Als je te vroeg bent kun je croppen. Ben je te laat bent wordt het moeilijk (zonder AI).

Het lijkt er op dat de voorruit van de auto niet helemaal schoon was. Maar het blijft een mooie foto.



Een avond of nachtopname van tramhalte waar een "oud type tram staat"
Het bord op het dak van de tram vermeldt het Nederlands openluchtmuseum.
Het bord tramhalte is in oud lettertype geschreven net als belettering van de tram zelf en de bestemming op de voorkant "Blijdorp diergaarde"

De tram is uitgelicht in een prettig aandoend geel licht. Ook van binnen is er verlichting te zien.
We zien een geblokt perron met ouderwetse straat lantaarn en een ouderwets bankje. De paal van de bovenleiding is opgebouwd uit een dubbele U balk met schuine steunen zoals de vroeger werden gebruikt.

Rechts van de tram is een wilgentenen scherm te zien met daarachter een aantal lichtgevende bollen of lampen.

Helemaal achterin is een wit uitgelichte molen te zien. Het lijkt wel alsof er op de molen iets geprojecteerd is.

Alles bij elkaar een mooi en "nostalgisch" beeld. De titel "serene rust" past prima bij dit plaatje.

Het standpunt is goed gekozen en de foto is scherp en goed belicht zo goed zelfs dat de bovenleiding te zien is.

Het enige storende in de foto is de uitlichting van de molen.

Omdat die zo'n andere en lichte kleur is gaat je oog daar steeds naar toe.

Er is een strijd tussen de molen en de tram.

Je kunt natuurlijk proberen om de molen weg te halen maar daardoor veranderd de compositie ook.

Mogelijk kan de hoeveelheid licht op de molen in de nabewerking wat worden verminderd of misschien van kleur worden veranderd.

Als gevolg van de molen wordt de waardering zilver maar met twee plussen.

Foto 13

Marjo Lam

Zilver++

geen titel



We zien een drietal watervogels, Grauwe ganzen, trapsgewijs boven elkaar gesitueerd in het water. Zij lijken een verhaal te vertellen hoe het ochtend of avondritueel verloopt van het reinigen en ordenen van hun verendek. Het is een beeld met een poëtische sfeer, prettige kleurstelling, mooie aanwezigheid van de diverse texturen waarin de beweging ook heel fijn is vastgelegd. Dat niet alles even scherp is vastgelegd draagt bij aan de fijne sfeer en laat ook nog iets aan de verbeelding over. Wanneer de Grauwe ganzen iets anders gepositioneerd waren, iets omhoog naar linker diagonaal, was dit echt een gouden beoordeling geweest.

Foto 14

Peter Rotering

Zilver+

Boeket Klaprozen



Hier zien we een kleurrijk boeket klaprozen. Als je heel goed kijkt zie je dat het geen echt boeket is, maar het heeft wel die vorm, omdat het naar onder toe uit in een v-vorm uitloopt. Hierdoor lijkt het een boeket.

As je goed kijkt zie je ook stengels in volledig andere richtingen lopen.

Peter Rotering heeft dit gecreëerd. Het is een deel van een veld met klaprozen.

Het is een prettig beeld om naar te kijken. Je ziet naast de klaprozen ook korenaren. Ook zijn er verschillende uitgebloeide bloemen zichtbaar, waar alleen de bol met zaden nog van over is.

Het onderwerp is duidelijk. De aren geven een mooie toevoeging en geven enige kleur bij de donkere plantenstengels. De donkere / zwarte achtergrond laat het boeket er duidelijk uit springen.

De korenaren aan bovenkant zijn donker. Ik zou die lichter hebben gelaten. Dan komt het boeket meer los van de achtergrond.

Foto 15

Aad van den Bos

Zilver+

Mus tijdens het vliegen



We zien een mooie actiefoto van een mus, met de scherpste op het oog en veel beweging van de vleugels waardoor je echt de beleving meemaakt, goed belicht en mooi in beeld gebracht. De foto is gezien de iso-waarde waarschijnlijk na bewerkt met een ruisvermindering en vervolgens gecropd waardoor de witte delen van het kopje wat vlekken worden, maar dat doet niets af aan de foto. Alleen de lichte vlek aan de rechterzijde zou ik wat verminderen. Veder gewoon een prima opname.

Foto 16

Irma de Lange

Brons

Radiostilte



Een foto van radio kootwijk maar dan anders. Waarschijnlijk een dubbel of trippel opname maar het kan ook in nabewerking zijn gedaan. Maar omdat het effect in de lucht nauwelijks te zien is en in de donkere delen wel is het vermoeden dat het in de camera is gedaan. Omdat de overlay met herfstbladeren is gedaan geeft het geheel een herfstachtige sfeer.

Het zendergebouw staat onderin waardoor er een soort herfstwolken in de lucht ontstaan en de foto het effect van een schilderij krijgt.

De titel radiostilte slaat zowel op het gebouw als symbolisch ook op de herfst.

Dit is zeker een van de betere dubbelopnamen die we gezien hebben op de club.

Foto 17

Marcel Gort

Zilver

Voor boven de bank, uitzicht op Zee



We zien een drietal meeuwen op het strand met voor hen de branding. Het is overduidelijk dat de maker van dit beeld 'met de navel in het zand' heeft gelegen om deze compositie te realiseren. Ook is het juiste moment afgewacht wat betreft de schuimende golfpartij. De meeuwen staan op het strand en maken geen aanstalten tot een vluchtbeweging en dat kan als een gemis worden ervaren. Anderzijds kun je er een verhaaltje in spotten met de golven als de dreigende filmmuziek in Jaws terwijl de meeuwen quasi nonchalant in hun vertrouwde habitat staan. Mooi standpunt, fijne kleuren.

Foto 18

Carin van Eck

Brons

geen titel



We kijken hier naar opname van een meer met riet, bomen, damp over het water en een laag staande zon, kortom de ingrediënten voor een mooie sfeervolle opname.

En dat is goed gelukt.

Het riet komt wel wat donker over ten opzicht van de achtergrond, als dan de luchtpartij ietsje donkerder maakt krijg je wat meer evenwicht.

De jury had wat moeite met de rechter zijde,

Maar een tip; als je een klein randje van de rechter zijde afhaalt, wordt de foto wat minder breed en wint hij aan kracht.

En dus gewoon een mooie foto om uit te printen en op te hangen.

Foto 19

Albert Korf

Zilver

Come closer and whisper your answer



Het is een beetje een vreemd, maar ook interessant stilleven in zwart-wit,
De spiraal rond het takje op de voorgrond trekt de aandacht. De achtergrond is vaag. De foto is voorzien van een zwarte rand en daardoor lijkt op een afgedrukte foto die op een witte ondergrond licht.

De tak heeft spinnenwebdraden.

Het onderwerp is duidelijk: een tak met een spiraal. Het staat los van de achtergrond.

Het verhaal raadselachtig.

Kadrering is goed, onderwerp is los van achtergrond.

De haartjes aan de takje (of hoe dat ook mag heten) zijn iets overbelicht / uitgebeten.

Als je in RAW fotografeert is dat wellicht te corrigeren.

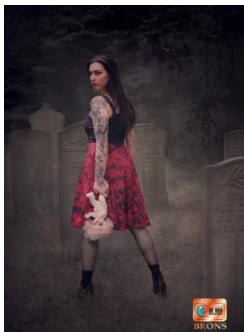
Maar de grote vraag is: Waar kijken we naar. Hoe komt die spiraal daar. Sommige jury leden denken dat die spiraal met een pen in een afgedrukte foto is gekrast. Als je ver inzoomt zie je at er iets niet klopt. Als je het weet mag je dat Albert in zijn oor fluisteren.

Foto 20

Lucy Kiewiet

Brons

Halloween



Een foto van een jong zelfverzekerd model half op de rug genomen. Het model draait het hoofd naar de kijker.

Ze heeft een rode rok aan met zwarte print en een mouwloze zwarte top. Op haar blote linkerarm zijn tatoeages te zien. In haar linker hand heeft ze een pop met rode ogen en rode vlekken die op bloed lijken. De pop wordt bij het been vastgehouden.

Ze staat tussen een aantal sepia/grijs gekleurde grafzerken. Achter het kerkhof is een donker grijze bijna zwarte lucht zien en rechts boven in de foto lichten wat oranje ogen van gestileerde vleermuizen op.

De titel is Halloween.

De stijl van deze foto doet bekend aan.

Is dit een Halloween foto? Hoewel er zeker aspecten van Halloween in zitten straalt het model dat niet uit. Ze is te zelfverzekerd te sterk en gek genoeg ook te schoon.

Halloween is vaak een beetje viezig met schimmels opgedroogd bloed en spinnenwebben.

Een beetje zoals de pop er uitziet.

Het model past qua belichting ook niet lekker in de omgeving.

De kleuren en helderheid zijn anders.

Zeker een goede modelfoto maar (nog) niet Halloween of horror.

Foto 21

Pieter Poorter

Geen

geen titel



We zien een brede trappartij aan de linkerkzijde gekadreed door een imposante gevel bestaande uit zwart ogenschijnlijk zwart metaal en grote glaspartijen. Aan het begin van de brede trap bevindt zich nog een schuin verlopend deel trottoir. In, naar het lijkt, het midden van de trap bevindt zich nog weer een trap doordat men transparante panelen heeft geplaatst, in verticale positie. Helemaal bovenaan deze 'tweede trap' bevindt zich een hekwerk die het geheel lijkt af te sluiten. Er lijkt hier sprake van opties bedrog. De schaduwpartijen tussen de stenen/ betonnen treden roepen vragen op aangaande de architectuur en wat zich er eventueel onder bevindt. Een interessant beeld waarvan een andere compositie wellicht zou bijdragen aan meer kracht en dynamiek. Is het schuine lijnenspel van het weglopende trottoir/ plein van toegevoegde waarde?

Foto 22 Dirk Westra Geen

Sport is zowel vermaak voor degene die

uitoefent als voor de toeschouwers.



We kijken hier naar een foto van een voetbalscene met publiek, zoals ook het gevraagde thema was. Nu is sportfotografie natuurlijk niet eenvoudig, je moet constant op je paraat zijn om het juiste moment te pakken. Bij deze opname is er zeker wel actie eigenlijk te laat, de bal komt immers bij het doel vandaan. Een tip is misschien om of een hoger standpunt in te nemen of aan de andere zijde van het veld met een telelens de voetbalscene te nemen met op de achtergrond in onscherpte het publiek.

Veel oefenen dus.

Foto 23 Loes Dierkauf Geen

Na inspanning geen uitspanning



Op deze foto van Loes Dierkauf zien we een fiets tegen een bijzonder gebouwtje staan.

De titel is Na inspanning geen uitspanning...

Het gebouw is inderdaad geen uitspanning, maar bijzonder is het wel.

Een moderne wit-rode sportfiets staat tegen een wit gebouwtje en staat niet op slot.

Er zijn twee deuren zichtbaar. Het lijkt een bijgebouwtje van een groter huis of boerderij. Op de achtergrond staat nog een ander huis. Het raam wordt gevuld door 4 pilaren. In het gebouw staat een paneel met een scheur in het doek.

De buitenkant is tijden niet meer onderhouden.

Het onderwerp is een fiets tegen een gebouw, dat een bijzonder raam heeft met 4 pilaren. Er staat te veel op de foto waardoor het niet duidelijk is wat de bedoeling is of waar het om draait. Ook de uitsnede lijkt niet weloverwogen.

Een kleinere vierkante uitsnede waarbij alleen het raam het de fiets en de rechterdeur overblijft wordt sterker. Dan ga je denken wat is dit? Waar is de fietser.

De foto bezit meerdere elementen die in een uitsnede het goed zouden doen, maar zo is het een beetje te veel in één foto.

Foto 24

Hein Hendriksen

Geen

Betoging



Een straatfoto van een gebouw waarvoor personen op een trap zitten. Er zijn drie deuren te zien. Op de middelste staat "kasse" geschreven voor de deuren zijn twee zuilen te zien. Boven de ingang hangt een spandoek met de tekst "diplomatie ! Jetzt ! Vrienden. Dit doet vermoeden dat het gebouw in Duitsland staat.

De titel is betoging.

De mannen/ jongens zitten voor de rechter van de zuilen, twee hebben de fotograaf in de gaten en 1 maakt het bekende V teken.

De titel kan zowel op het spandoek als op de jongens slaan en heeft daardoor een dubbele betekenis.

Door de vele details is de foto ook wat rommelig. Je blijft wat ronddwalen met je ogen waarschijnlijk als gevolg van de egale belichting

De fotograaf heeft gekozen voor een vierkant formaat wat hier een goede keuze is. De foto is scherp en goed belicht.

Foto 25

Mark Overmars

Zilver+

Spanner in de Zon.



We zien een Zuringspanner in zijn of haar natuurlijk habitat namelijk omringd door zuring. Ook in de achtergrond is de tekening, kleur en sfeer van deze omgeving waarneembaar op een prettig gefilterde manier. De Zuringspanner speelt een welverdiende hoofdrol in een beeld waar met grote zorgvuldigheid is gekeken naar compositie, kleur en textuur. De roze en gele kleuren in het bijna voelbare 'vachtje' van deze spanner zijn harmonieus verbonden met de omgeving. Er is veel oog voor detail waardoor er een aangename balans is ontstaan in dit beeld. Je hebt echt het gevoel dat je aanwezig bent op het moment dat dit beeld werd genomen.

Foto 26

Jolande Boven

Geen

Geen titel



Hier wordt een oude fabriek getoond, vol met roestige machines, hoewel de vloer wel erg mooi schoon is. Ook hier is vaak het probleem dat als je daar staat te kijken, je dat in 3-D ervaart, maar dat de foto 2-D wordt en dat geeft een andere dimensie aan het onderwerp, het wordt vlak zonder diepte werking. Afgezien van het standpunt, kun je ook hier in de nabewerking, de beleving zoals je dat daar ervaart en wat je ook aan andere beschouwers wil overbrengen, de suggestie geven van diepte en kleurbeleving. Tip, daarnaast kun je met dit soort onderwerpen veel kanten op door uitsneden of delen te fotograferen.



Hier zien we een mooi, beetje futuristisch gebouw van Fedde van Bommel

We zien het Palau de les Arts (Valencia Opera House) twee keer. De foto rechts boven is naar links gespiegeld en het geheel is weer naar onderen gespiegeld. Vervolgens is er een vliegtuig aan toegevoegd.

Het is duidelijk dat het een samengestelde foto is. De struiken links onder en rechtsonder zijn te mooi om waar te zijn.

De fotograaf heeft de schoonheid van het gebouw proberen vast te leggen op een creatieve manier.

De onderste spiegeling geeft het net iets te veel van het goede: hierdoor zie je direct dat er gespiegeld is. Dit zowel in het bloemenperkje als links en rechts.

Eventueel iets minder tussen de twee gebouwen zou mooier zijn. Nu sluit het midden bovenin niet ook goed op elkaar aan.

Vliegtuig wel of niet? Daar kun je over discussiëren. Persoonlijk vind ik het wel grappig.