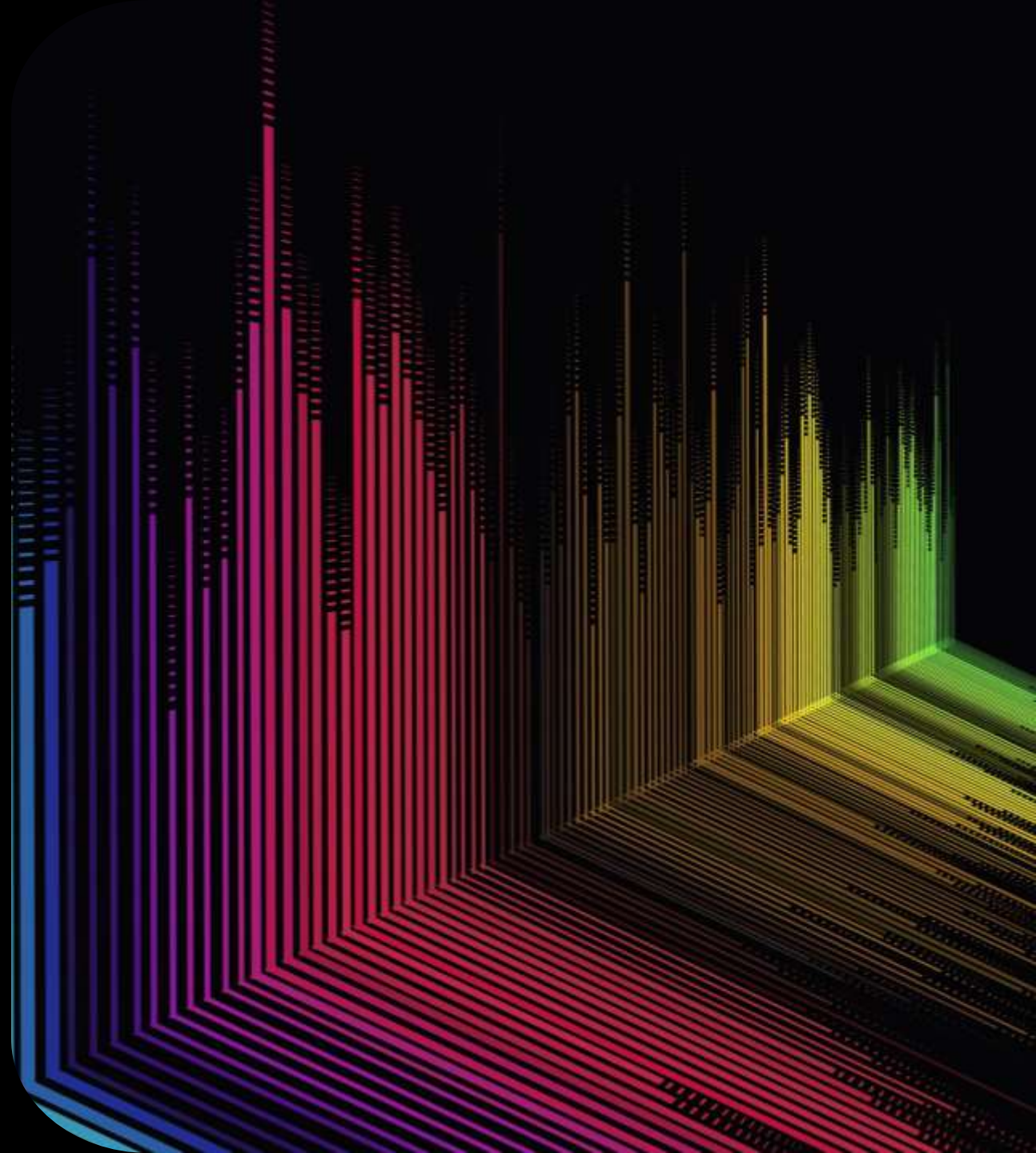


Fotoketting 2



Bij een fotoketting beginnen we met een startfoto.

Deze foto wordt doorgestuurd naar een volgende fotograaf met de opdracht er een “vervolg” foto op te maken.

De fotograaf krijgt daarbij een opdracht mee die om uit te werken in de eigen foto.

De vorige fotograaf en de opdracht die deze kreeg zijn onbekend.

De opdracht bij deze foto is beantwoorden van 4 vragen.

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Eén van de antwoorden op de vragen wordt
als hint mee gestuurd voor de volgende fotograaf.

De start foto voor deze ketting werd gemaakt door Willie Janmaat





Els Hoksbergen



Els Hoksbergen

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Ik zie een uier van een koe. Met gezwollen aderen. Een deel van de buik en achterpoot.



Els Hoksbergen

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Het klopt dat ik niet direct een fotografisch antwoord had.



Els Hoksbergen

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Ik associeer een koeienuier met melk. Nu de schilder Vermeer weer zo in het nieuws is dacht aan een melkmeisje. Dit is mijn versie.



Els Hoksbergen

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Dit is mijn kleindochter Noor. Ze poseert graag en denkt dan mee over kleding en uitvoering. Foto is genomen bij daglicht.





Hans de Ru

Wat zie je in de opgestuurde foto?

De door mij ontvangen foto, is klaarblijkelijk geïnspireerd op het schilderij 'Het Melkmeisje' van Vermeer



Hans de Ru

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Ik zou graag nog eens naar aanleiding van deze nieuwe mogelijkheden voor de creativiteit op beelden gebied in de club de discussie hebben over waar de grenzen liggen van wat je eigen werk is op grond van je eigen creativiteit, en welke middelen je daarbij mag gebruiken. We zien de laatste tijd fantastische beelden die gemaakt zijn met behulp van een beeldbewerkingsprogramma. Kan een AI dan ook?



Hans de Ru

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Er zijn twee mogelijkheden: je kunt een beeld laten samenstellen louter op de door jou opgestelde 'prompt' of je kunt een foto uploaden en dan in een prompt beschrijven welke veranderingen of toevoegingen je in dit beeld wilt hebben. Dat laatste heb ik gedaan, het gaat tenslotte om een fotoketting. De uitkomst is overigens lang niet altijd voorspelbaar, maar dat maakt het voor mij juist interessant.

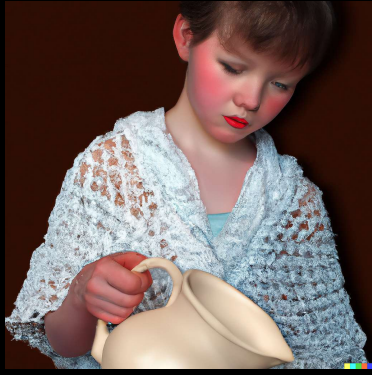


Hans de Ru

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Dat er een meisje opstaat met een melkkan in haar hand zal duidelijk zijn. Er is echter meer aan de hand. Dit beeld heb ik niet zelf gemaakt, en toch ook weer wel. Het is gemaakt door een AI (kunstmatige Intelligentie in goed Nederlands) op basis van een prompt die ik heb samengesteld. Een prompt is een opdracht voor een AI zoals je misschien weet waarin je precies moet beschrijven hoe het te genereren beeld er uit moet zien. Het meisje in de foto is dus een niet-bestaand persoon, berekend op grond van de miljoenen beelden waarmee de AI is getraind.





Ruud de Jong

Wat zie je in de opgestuurde foto?

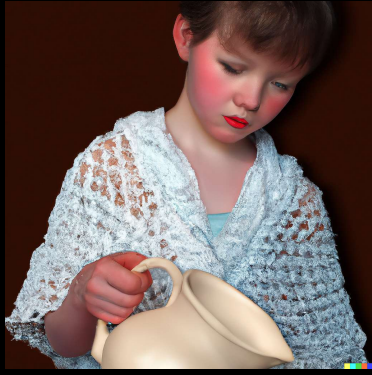
Een kind met een opgemaakt gezicht of ingekleurd. De ogen zijn niet "gelijk". Een lege melkkan.



Ruud de Jong

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

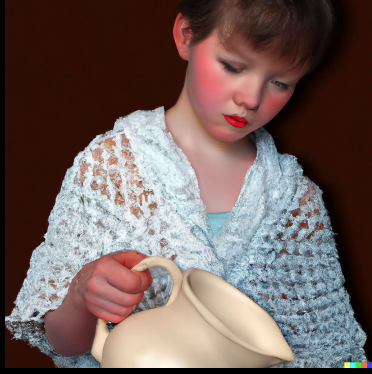
Onmiddellijk aan het Melkmeisje van Vermeer! Ten tweede: waar is de melk?



Ruud de Jong

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Zie vorige vraag en gebaseerd op het gegeven: waar is de melk?



Ruud de Jong

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Het gegeven melk was voor mij het uitgangspunt voor de foto.
Genomen bij kunstlicht met camera op statief.



MILSANI

HOODBARE
Halfvolle
Melk

RIJK AAN CALCIUM
RIJK AAN EIWITTEN



Peter Rotering

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Wat je op de foto ziet is een “melkkannetje” met witte bloemen.



Peter Rotering

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Als vervolg op de vorige foto met melkpakken heb ik het thema wit genomen, daarbij de witte bloemen om de natuur en haar schoonheid.



Peter Rotering

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Om dit te uitbeelden werk ik in dit geval met kunstlicht en een table-top opstelling.



Peter Rotering

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Uiteraard met een witte ondergrond, 1 flitser en een led hulplamp (bouwlamp) bij gebrek aan een 2e flitser.

Verder een witte paraplu en allerlei hulpmiddelen zoals ik dat op dat moment bedenk nodig te hebben, om het licht te sturen gegeven melk was voor mij het uitgangspunt voor de foto. Genomen bij kunstlicht met camera op statief.





Theo Sierksma

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Een (stille) foto met veel witte elementen: anjers en vaas. Foto is waarschijnlijk gemaakt in een studio en is bijna high-key opname.



Theo Sierksma

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Eerste reactie was "mooie foto", maar in tweede instantie moest ik denken aan overlijden/begrafenis, waarbij dit soort bloemstukken ook worden geplaatst. Ik kreeg namelijk een triest gevoel bij deze foto.



Theo Sierksma

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Mijn directe reactie voor een vervolg-foto was dat het fleurig(er) en blijer moest zijn en dat het over (nieuw) leven moest gaan.



Theo Sierksma

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Mijn foto is gemaakt direct na de geboorte van mijn eerste kleindochter en betreft een rompertje met tekst. Vanwege mijn friese roots sprak dit mij sterk aan, waarbij het moment uiteraard belangrijker is dan de technische kant van deze foto.

Pake
syn 
krûperke



Margriet Hop

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Ik zie een foto van een rompertje met tekst in de friese taal. Het onderwerp is plat van boven gefotografeerd. Er is m.i. niet fotografisch naar het onderwerp gekeken, er is niets met scherptediepte oid gedaan.



Margriet Hop

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Kan ik wat met de Friese tekst? hmm.. nee, valt me niets in.
Dus ik kijk wat rond in mijn kamer en ja, daar is het idee!



Margriet Hop

Wat heb je bedacht als jouw foto?

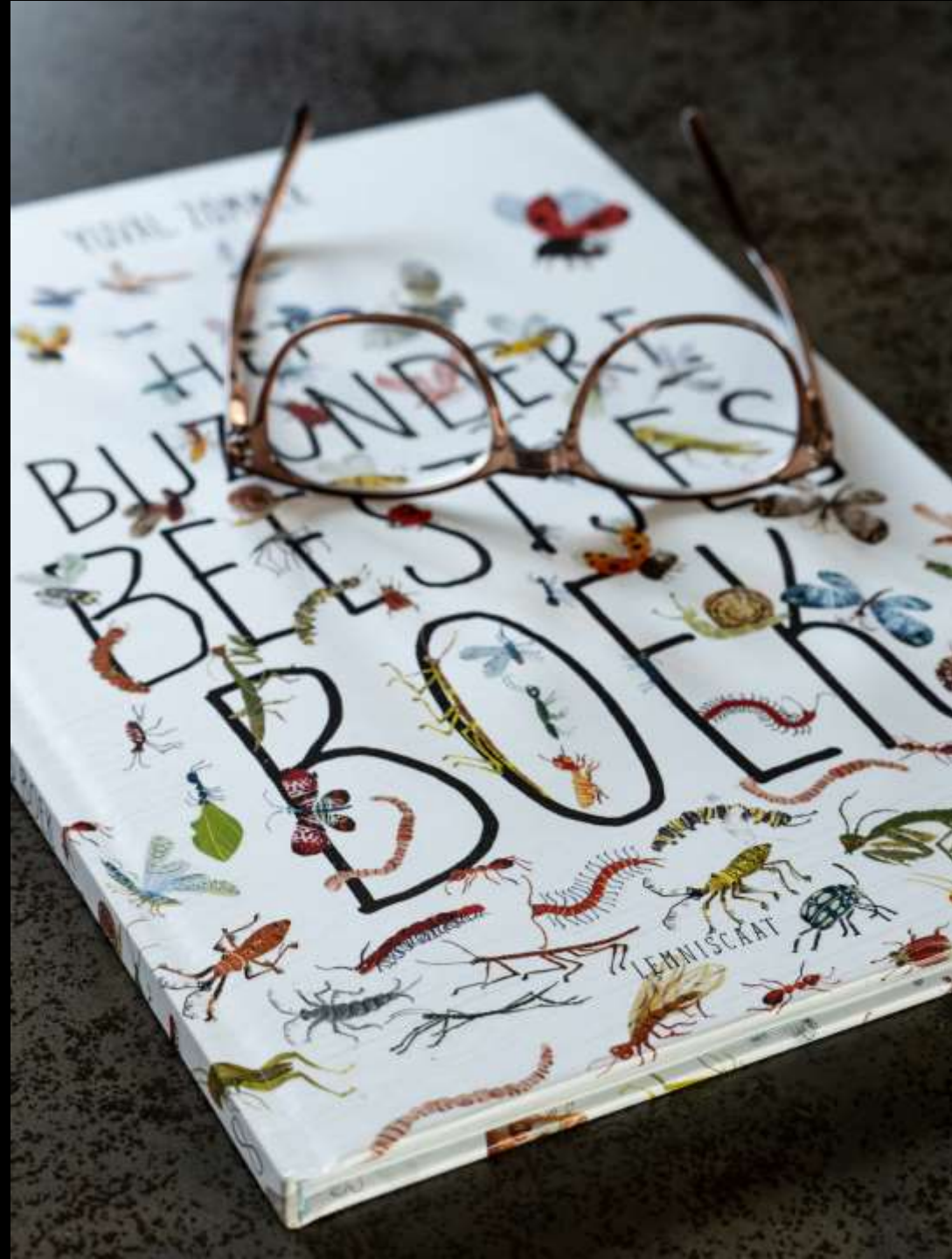
Als je opa of oma wordt, komen de kleinkinderen al gauw logeren. En dat betekent: voorlezen! Dus de woorden pake en kruperke heb ik gebruikt voor de foto. Het 'bijzondere beestjes boek' staat vol met 'kruipertjes' en het brilletje heeft opa (of oma) tegenwoordig ook nodig....



Margriet Hop

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Ik heb het diafragma zo gekozen, dat er onscherpte in de titel en de afbeeldingen op het boek ontstaat. Hierdoor zal het oog via de eerst in het oog vallende titel naar de beestjes leiden. Bewust het boek maar deels in beeld genomen, om te voorkomen dat het een saaie foto wordt.





Willie Janmaat

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Ik zie een still van een avontuurlijk voorleesboek met daarop een leesbril. Natuur, kleur & sfeer op een wat klassiek nostalgische wijze vastgelegd. Uitnodigend, alsof het klaarligt om uit te gaan voorlezen. Standpunt niet erg hoog en met scherpte op voorzijde van de foto. Getracht wat diepte te geven aan het beeld.



Willie Janmaat

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Ik zie natuur, fauna, avontuur, fijne kleuren maar ik krijg er ook een beetje de kriebels van. Hoogvliegers maar ook in de vochtige aarde levende wezentjes. Ik wil op ontdekkingsreis, woelen in de aarde ook al vind ik het een beetje jakkie.....



Willie Janmaat

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Een beeld waar de natuur, het aardse en avontuurlijke elementen duidelijk aanwezig zijn. Een beetje jakkie maar wel op een mooie manier. Een moment waar natuur, kleur en sfeer heel fijn samenkomen.



Willie Janmaat

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Ik let graag op onbewaakte, niet geposeerde momenten. Het geloofwaardige, rauwe beeld dat een verhaaltje verteld net zoals het bijzondere voorleesboek dat doet. Dit meisje is all the way gegaan tijdens het spelen in modder. Zij veegt net een enorme groene snottebel af met een blaadje. Ik volgde haar vooral omdat zij heel puur was. Er was veel zonlicht maar doordat zij in een klein houten hutje stond werd het licht veel minder hard.





Hein Hendriksen

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Een foto met een muur en een hek als achtergrond. Een foto van een man die een droom had maar gevangen raakte in een web van uitbuiters.

Wie als straatverkoper actief wil zijn in het Milanese straatcircuit moet eerst passeren bij een maffia achtige familie. Niemand anders heeft zoveel vergunningen. Zij beslissen, onder meer via een levendige handel in officiële licenties, wie waar komt te staan. Oppermachtig, door velen gevreesd en schijnbaar onaantastbaar controleren ze het grootste deel van de straathandel in Rome. Deze Senegalese straatverkoper staat 12 uur op straat zijn armbandjes te verkopen. Het meeste geld dat hij verdient moet hij afdragen. Slapen doet hij met een aantal landgenoten in een gekraakte loods. Een rauw leven. Deze man was zo vriendelijk om voor mij te poseren op de plek waar ik hem graag wilde fotograferen.



Hein Hendriksen

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Als je je realiseert in welke omstandigheden deze man moet leven, is het verbazingwekkend hoe vriendelijk zijn gelaatsuitdrukking is.



Hein Hendriksen

Wat heb je bedacht als jouw foto?

De foto die het verhaal vertelt van het rauwe leven van de Senegalese straatverkoper volgt op een foto dat het verhaal vertelt van een splend meisje, zwart van de modder



Hein Hendriksen

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

De foto is aan het einde van de middag gemaakt. Ik heb geen grote lensopening gebruikt om te zorgen dat het hek en de muur duidelijk zichtbaar bleven.





Peter Langhorst

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Mooi contrast met het witte hemd en blauwe petje, echter geen vrolijk beeld gezien de achtergrond als straatverkoper.



Peter Langhorst

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Een donkere man die sceptisch naar de fotograaf kijkt.



Peter Langhorst

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Ook een persoon met een donkere huidkleur. Naar nu in een vrolijke setting.



Peter Langhorst

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

De markt in Apeldoorn tijdens een regenachtige morgen. De betreffende dame heeft een bos bloemen gekocht.





David Mather

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Foto van mijn 'voorganger' laat een vrouw zien met een bos bloemen, maar ze is niet blij. Geeft mij een gevoel dat ze druk is, en geen tijd heeft voor menselijk contact.



David Mather

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

De rush, de hurry, geen tijd, leven op jezelf en voor jezelf, en proberen op je eigen manier er iets van te maken (bijv. met een blommetje).



David Mather

Wat heb je bedacht als jouw foto?

In mijn foto zie ik twee mensen, met geen enkel contact met elkaar. Ook de haast door met twee dingen tegelijk bezig te zijn (appen en lopen). Als ze al contact heeft, dan is dat van veraf en via een apparaatje.



David Mather

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Foto is op zaterdagochtend in winkelstraat gemaakt, met een zoomlens om wat op afstand te blijven. Heb vooral gezocht naar 'met elkaar en toch zonder contact'. Dag was wat grizig met heel soms zonnetje achter de wolken. Heb wel via Photoshop de grauwigheid er een heel klein beetje uitgehaald.





Arie Monster

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Op de foto van mijn voorganger keek de jonge vrouw nog enigszins rustig op de telefoon en was rustig met de duimen aan het appen. Waarschijnlijk nog met het hoofd bij het winkelen.

Op mijn foto zie je een iets oudere vrouw die enigszins geïrriteerd en gestrest aan het bellen is. Helaas Kheb ik door de snelheid (straatfotografie) de voeten er niet geheel op gekregen. Maar dat zag ik later pas.



Arie Monster

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Tja, waar denk ik aan als die vrouw aan als ze zo bellend over gestrest over straat loopt.

Wellicht een vervelend bericht gehad van haar partner, vriendin of kind o.i.d..

Wellicht lopen bepaalde zaken lopen niet goed die zij moest regelen.

Het was ook wel een drukke straat met Pintxos bars e.d.

Niet direct een winkelstraat.



Arie Monster

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Omgeving; warmere omstandigheden (geen jas aan); vrouw alleen; ferme wandel pas; andere tas (geen shopping bag); andere kleding; geïrriteerde (schouders wat opgetrokken); niet aan het appen maar aan het bellen.



Arie Monster

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Ik was de maand september dit jaar ongeveer 4 dagen in Bilbao. Behoudens het Guggenheim museum uitgebreid te fotograferen waren we ook in de oude binnenstad en daar heb ik ook wat aan straatfotografie gedaan.

De foto van deze gehaaste en enigszins geïrriteerd gestrest overkomende vrouw maakte ik in de oude binnenstad van Bilbao.





Carin van Eck

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Ik heb op de kleuren gelet, de beweging van die dame, en ze sprong eruit ten opzichte van de omgeving. Waarschijnlijk stond de fotograaf aan de overkant van de straat met een telelens.



Carin van Eck

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Telefoneren en shoppen.



Carin van Eck

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Kleuren, beweging, vrouw en eruit springen ten opzichte van de omgeving.



Carin van Eck

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Deze foto is genomen rond half 4 op het strand op Texel.





Piet Poorter

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Rijpaard



Piet Poorter

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Rijpaard



Piet Poorter

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Hanzepaard(je)



Piet Poorter

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Foto gemaakt van Hanzepaard(je)





Bert Nummerdor

Wat zie je in de opgestuurde foto?

een pijl op een paal en een sokkel; pijl wijst omhoog maar
waarheen? foto is gekropt en uitgesneden



Bert Nummerdor

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Waar is de pijl een verwijzing naar?



Bert Nummerdor

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Bij de titel "Rijpaard" (beeldje op sokkel) vroeg ik me af "waar rijdt dat paard naar toe".

De pijl (op paal en sokkel) op mijn foto geeft een richting aan, maar waarheen? Dat mag de volgende vertellen.



Bert Nummerdor

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Op grond van een associatieve gedachte heb ik de foto ter plekke gemaakt; belangrijk was wel dat het onderwerp er als geheel op stond en wat te veel afleidde heb ik er afgesneden.





Marc Steijaert

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Ik zie een pijl die naar boven wijst met twee tijden erop



Marc Steijaert

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

we gaan onderweg. omdat de pijl naar boven wijst hoeft dat geen geografisch doel te zijn.



Marc Steijaert

Wat heb je bedacht als jouw foto?

De richting is ons geweest. we gaan met de benenwagen.



Marc Steijaert

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Moment was tegen de middag, ik heb de foto in scene gezet en er zit beweging in de foto. Het ging mij vooral om benen die lopen.





Arnold van de Kamp

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Ik was in het rijksmuseum ,en het was daar uitermate druk voor die middag.

Ik werd getroffen door de rust van dit achtpaar ,die te midden van al die mensen rustig de info zaten door te nemen.



Arnold van de Kamp

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

De compositie. ik vind het een sterke compositie



Arnold van de Kamp

Wat heb je bedacht als jouw foto?

De voeten van de mensen dat is ook de relatie voor mij met de eerste foto



Arnold van de Kamp

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Zoals je kunt zien en wat ik al beschreven heb.

De 2 mensen die voor mij rust brachten in de drukte .

Wat de foto betreft ik heb de foto gemaakt bij het bestaande licht en natuurlijk om de sfeer.





Egbert Beuving

Wat zie je in de opgestuurde foto?

Het eerste dat me opviel was de foto van het "Melkmeisje" van Vermeer (in het midden van de foto). Twee zittende mensen zaten daar naar te kijken. Zij worden omringt door bewegende mensen. De foto heeft een relatief lange sluitertijd, want sommige mensen bewegen.



Egbert Beuving

Waar denk je aan als je de opgestuurde foto ziet?

Twee jonge meisjes kijken aandachtig naar een foto van het Melkmeisje van Vermeer op hun iPad.



Egbert Beuving

Wat heb je bedacht als jouw foto?

Ik wilde het Melkmeisje in de huidige tijd zetten. De jeugd maakt veel gebruik van digitale media. Met de digitale media en het internet kun je kunst tot in groot detail bestuderen en bewonderen. Van de beroemde schilderijen zijn foto's op het internet geplaatst in een uitzonderlijk hoge resolutie zodat je hierdoor de details beter kunt zien dan in het museum, waar je een grotere afstand tot het kunstwerk hebt.



Egbert Beuving

Hoe heb je jouw foto gemaakt of uitgevoerd?

Ik heb mijn twee kleinkinderen gevraagd om op de iPad naar het Melkmeisje te kijken. Ze zaten buiten in de vroege namiddag. Ik wilde de houding en de wijze waarop de twee mensen op de vorige foto zaten, een beetje handhaven. Omdat mijn tegelplateau niet groot genoeg was, kreeg in ook gras op de foto (aan de bovenkant). Deze heb ik weggehaald om rust uit te stralen. Het beeld van het Melkmeisje op de iPad was door de spiegelingen op het glas van de iPad niet duidelijk te zien. Daarom is het Melkmeisje later toegevoegd op een wijze zoals het tijdens de opname op de iPad werd weergegeven.



